

Recherches en musique

Rencontres nationales

*organisées par la Direction générale de la création artistique –
Ministère de la Culture*

auteurs

François PICARD, ethnomusicologue, Sorbonne Université - IReMus, France

francois.picard@sorbonne-universite.fr

Julie DELISLE, post-doc, Music Perception and Cognition Lab, McGill University, Canada

Alexis BASKIND, sound engineer et producteur de musique électronique, Berlin

LIAO Lin-Ni, compositrice, TPMC (Tout pour la Musique Contemporaine), Paris

Dans la tête du joueur de *sheng*

résumé

sheng! l'orgue à bouche — des dizaines de sons, des centaines de musiques est un programme sur l'orgue à bouche proposé par Liao Lin-Ni 廖琳妮 de TPMC (Tout pour la Musique Contemporaine) et accueilli en 2019 par le Collegium musicæ de Sorbonne Université, avec des chercheuses et chercheurs de l'IReMus (François Picard, Pierre Couprie), de l'IRCAM (René Caussé), du LAM (Christophe d'Alessandro), autour de musiciennes et musiciens invités (Wu Wei 吴巍, Li Li-Chin 李俐錦, Yamamoto Tetsuya 山本 哲也), et de chercheuses et chercheurs invités (Véronique de Lavenère, Véronique Brindeau, Suzuki Seiko 鈴木 聖子, Aymen Louati, Huang Lung-Yi 黃隴逸, Julie Delisle, Alexis Baskind).

Alors que l'ethnographie, l'organologie, l'acoustique, l'histoire des instruments à anche libre et spécialement les orgues à bouche *sheng* et *shō* 笙 sont en passe de déboucher sur un état de connaissances renouvelé, la recherche collective a soulevé quelques nouvelles questions: l'improvisation (avec Benjamin Levy, sur Omax) d'un côté, la reproduction du son entendu par le musicien de l'autre.

Au-delà de faire enregistrements de bonne qualité technique, l'ethnomusicologie, l'art de l'ingénieur du son et la psychoacoustique sont nécessaires, pour poser et résoudre la question de la finalité, des moyens, de l'esthétique et de l'éthique de l'enregistrement et de l'amplification d'un instrument: comment mettre l'auditeur dans la tête du musicien? Sur la base de travaux interdisciplinaires antérieurs sur la cithare chinoise *qin* 琴 (Picard-Bernard-Sun 2014), nous prenons l'acte même d'enregistrement par un groupe comprenant un musicien, un preneur du son et un concepteur sonore en tant que participants / observateurs comme base d'expérience, et faisons du studio et de la salle de concert notre terrain d'étude, où la musique vit dans son contexte naturel.

Référence

François Picard, Marie-Hélène Bernard et Sun Kosu 孫可書, « La cithare chinoise *qin*, contextes de jeu et enregistrement », 5e Colloque de Musicologie Interdisciplinaire / Fifth Conference on Interdisciplinary Musicology - CIM09 *La Musique et ses instruments / Music and its instruments*, Paris, 26-29 October 2009 ; publié comme « La cithare chinoise *qin*, contextes de jeu et enregistrement », in Michèle Castellengo, Hugues Genevois (dir.), *La Musique et ses instruments / Music and its instruments*, Paris, Delatour France, 2014, p. 249-260.

Bibliographies

François Picard est musicien, il joue de l'orgue à bouche *sheng* qu'il a appris auprès de maître XU Chaoming au conservatoire de musique de Shanghai; il a tissé à ce titre un lien privilégié avec le plus grand interprète et improvisateur en activité, WU Wei, également disciple de maître Xu. Ancien élève de TRAN Van Khê et Kristofer Schipper, il a soutenu sa thèse sous la direction de Iannis Xenakis et son habilitation à diriger les recherches avec l'appui de François-Bernard Mâche et Pierre-Étienne Will. LIAO Lin-Ni est compositrice et musicologue, docteure de Paris-Sorbonne. Julie DELISLE, flûtiste et chercheuse en perception et cognition de la musique, est docteure de l'université de Montréal. Alexis BASKIND est ingénieur du son et réalisateur musical, il exerce en Allemagne.

francois.picard@sorbonne-universite.fr