

Elena Biserna

Chercheuse indépendante

Aix Marseille Univ, CNRS, PRISM, Marseille, France

Jean Cristofol

Locus Sonus

Aix Marseille Univ, CNRS, PRISM, Marseille, France

Christine Esclapez

Aix Marseille Univ, CNRS, PRISM, Marseille, France

Peter Sinclair

Aix Marseille Univ, CNRS, PRISM, Marseille, France

ESA-Aix, Locus Sonus

**Le séminaire PEEP [Pratiques de l'écoute / Écoute des pratiques]
ou l'écoute comme bien commun**

Le séminaire est constitué comme une plateforme d'échange et de travail en collaboration autour des pratiques sonores. Il est donc un espace d'expérimentation interdisciplinaire.

Plus précisément, le séminaire PEEP [Pratiques de l'Écoute, Écoute des Pratiques] est : un lieu d'expérimentation des pratiques de recherche et de création ; un lieu de création de l'écoute comme bien commun.

L'hypothèse de départ est que l'écoute, au sens fort, engage des pratiques spécifiques. Il existe une multitude de pratiques qui impliquent une relation à l'écoute et les formes de l'écoute sont par là même un carrefour de rencontre de pratiques différentes. Elles constituent des passerelles d'échange, de réflexions communes, d'expériences partagées ou partageables. Le séminaire permet, chaque mois, à des invités situés sur des terrains différents, de dialoguer autour d'une thématique précise associée à la question de l'écoute du son et/ou de la musique, tout en privilégiant les échanges avec le public. Théoriciens et artistes, chercheurs et compositeurs, hommes de radio ou biologistes, acousticiens ou improvisateurs, tous partagent une relation à l'écoute, tout en construisant une relation propre à l'écoute. Il s'agit d'un dispositif qui défend la richesse d'une interdisciplinarité des pratiques de création et de recherche et qui postule leur équidistance épistémologique par rapport à l'expérience de l'écoute.

On pourra citer la rencontre improbable et pourtant riche de propositions construite autour de l'écologie sonore et qui réunissait en novembre 2018 Roberti Barbantini (philosophe), Grant Smith (artiste sonore) et Makis Solomos (musicologue). Nous avons entendu trois approches construites sur l'écophilosophie, proposant l'écoute comme façon de se mettre en relation avec le monde, mais qui témoignent de méthodes radicalement différentes allant de la théorie philosophique et sociale à la pratique de l'art par les nouvelles technologies. Quand les artistes de Raadio-Caargo partagent la séance avec le théoricien de la radio Étienne Noiseau sous l'intitulé *Experiences Radiophoniques*, la conférence devient, elle-même, lieu d'expérimentation avec captation et rediffusion des voix par des postes de radio placés à des

endroits stratégiques dans la salle. On pourrait également évoquer la performance *live* de NOORG (Loïc Guénin & Éric Brochard) : 1h d'écoute partagée entre artistes et public, un mercredi matin, à l'IMÉRA suivie de discussions improvisées.

Le séminaire répond ainsi à un besoin, peut-être plus sensible dans le champ des pratiques sonores que dans le champ des pratiques plastiques : celui d'interroger les mutations des pratiques et la redéfinition de leurs champs d'exercice. L'écoute ou les écoutes offrent la potentialité d'une perspective transversale et multiforme qui bénéficie d'une déjà longue et riche histoire (rappelons la figure de Cage) sans pour autant constituer un champ prédéfini et hiérarchisé. L'écoute pose aussi une question dont l'actualité est forte, celle du dépassement de la suprématie du visuel comme métaphore de la connaissance du monde. Si l'écoute se présente alors comme un bien commun (en effet tout le monde écoute), penser l'écoute suppose fondamentalement de développer une pratique de l'écoute. Avec PEEP, nous tentons de fonder une épistémologie des pratiques (qu'elles soient celles de la recherche ou de la création).

Notre souci a été finalement de fonder une éthique de l'interdisciplinarité, de tenter de dépasser les traits d'union entre recherche et création, leurs hiérarchies comme leurs oppositions. En créant PEEP, nous souhaitons bien simplement questionner le rapport à l'écoute que nous pratiquons, vivons et théorisons mais aussi questionner le son comme objet fondamentalement interdisciplinaire : objet politique, il est aussi un éco-système vivant.

Le séminaire se tient dans le cadre de l'IMÉRA (Institut Méditerranéen de Recherches Avancées) dont la fonction est de développer les formes d'interdisciplinarité entre domaines scientifiques, mais aussi entre sciences et arts. Il a été suscité par la création récente de PRISM (UMR 7061), un laboratoire fondé sur l'interdisciplinarité.

L'initiative de sa création a été prise par des chercheurs et des artistes qui viennent de l'université, des écoles supérieures d'art ou qui développent une pratique indépendante.

Octobre 2020.

Bio(s)

Elena Biserna est historienne de l'art et commissaire. Elle est chercheuse associée à l'UMR PRISM (AMU /CNRS) et à l'équipe TEAMeD (Université Paris 8). Ses recherches portent sur l'interdisciplinarité en art, l'écoute, les arts sonores, les pratiques artistiques « situées » et leurs relations aux dynamiques urbaines, aux processus socio-culturels, à la sphère publique et politique. Elle co-dirige la rubrique *wi watt'heure* de *Revue & Corrigée*, co-organise la série *La Membrane* et le séminaire *Pratiques de l'écoute, écoute de pratiques* à l'IMÉRA Marseille. Elle a enseigné à l'Accademia di Belle Arti de Bologne, à l'Université Aix-Marseille, à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et collaboré avec diverses organisations en tant que chercheuse ou curatrice : entre autres, *Locus Sonus* (Aix-en-Provence), *Sant'Andrea degli Amplificatori* (Bologna), *soundpocket* (Hong Kong), *La Membrane* (Marseille), *Cona Zavod* (Ljubljana), *Xing* (Bologna), *Saout Radio*, *Sound Threshold* (Londres).

Jean Cristofol est philosophe et épistémologue. Ancien professeur d'enseignement artistique à l'École Supérieure d'Aix en Provence, il est l'un des coordinateurs du collectif de l'antiAtlas des frontières et directeur de publication de l'antiAtlas Journal (antiatlas-journal.net). Chercheur associé au laboratoire Perception, Représentation, Image, Son, Musique (PRISM, AMU-CNRS), il co-organise les cycles « Pratique de l'écoute, écoute des pratiques » et « Recherche, Art, pratiques numériques » à l'IMÉRA (Institut Méditerranéen de Recherches Avancées, Marseille). Il est membre du conseil scientifique de *Locus Sonus*, laboratoire de recherche de l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence et du labex *Les Passés dans le Présent* (Paris Nanterre).

Christine Esclapez est Professeure des Universités en musique et musicologie et membre de l'unité de recherche PRISM UMR 7061 et membre associée du CREAT [Le Laboratoire Création et Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie], HEP, Lausanne, Suisse. Elle est membre nommée du CNU (18e section) et experte HCERES. Au sein d'Aix-Marseille Université, elle est membre du conseil de l'école doctorale Lettres, Langues et Arts d'Aix-Marseille Université (ED 354), membre du comité de la recherche de la faculté ALLSH, co-responsable du secteur Musique et Sciences de la musique d'Aix-Marseille Université et co-responsable du parcours « Musicologie et création » du Master interdisciplinaire Acoustique et Musicologie (co-adossé à la faculté des Sciences et à la faculté ALLSH). Au sein de PRISM, Christine Esclapez est responsable de l'axe 2 « Création, pratiques et explorations artistiques » / <http://www.prism.cnrs.fr/spip.php?article39>

Peter Sinclair Dr, HDR, Professeur d'Enseignement Artistique (ESAAix) <http://petersinclair.org/>

Peter Sinclair est artiste sonore, professeur d'enseignement artistique à l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence (ESAAix) et responsable de recherche à *Locus Sonus* et chercheur à PRISM UMR 7061. Engagé dans des processus de recherche création ses réalisations explorent les espaces virtuels en réseau, la géolocalisation, la mobilité et la sonification de données. Présentées sous forme d'installation, de concert ou d'œuvres en réseaux, ses réalisations sont souvent collaboratives et participatives et sont valorisées sous forme de PAT (productions artistiques théorisées).

