

MARCHAND Erik, directeur artistique de Drom
ZEVACO Ariane, responsable pédagogique à Drom et chercheuse associée au CETOBaC et
au CREM-LESC

Titre :

Musique modale populaire occidentale en zone tempérée. Une pratique réfléchie de la modalité et du tempérament inégal

Résumé :

Au départ, il y a notre découverte, chez des chanteuses et chanteurs de Basse-Bretagne, de formes, de pratiques et d'interprétations modales, certes anciennes mais porteuses pour nous d'une nouvelle manière d'interpréter, de composer et de transmettre. Dans les années 1980, guidés d'abord par notre oreille de musicien, nous avons analysé ces formes, ces échelles non tempérées récurrentes et ces systèmes de variation mélodique, en travaillant avec des outils de fortune et grâce aux technologies infographiques proposés par l'IRCAM et le CNET. Ces systèmes modaux nous sont apparus explicables en partie grâce aux théories orientales du Maqâm, ce qui nous a mené à construire des ponts entre des cultures musicales historiquement et géographiquement différentes. Nous avons ainsi créé des musiques en travaillant avec des artistes issus d'autres cultures modales, en repensant également parfois des factures d'instruments.

La volonté de partager ces découvertes a motivé la structuration d'un enseignement musical indissociablement lié à la pratique du spectacle vivant : celui que nous dispensons à Kreiz Breizh Akademi, cursus de formation professionnelle.

Le portail pédagogique des musiques modales que nous construisons actuellement poursuit le même objectif de transmission, entendue comme une démarche où recherche, création musicale et pédagogie sont reliées et permettent de créer des liens. À partir d'enregistrements vidéo ou audio, nous présentons une œuvre emblématique d'une tradition musicale modale, et nous faisons dialoguer les points de vue de musicologues et de musiciens à son sujet, à travers des éléments d'analyse, d'écriture et de visualisation qui varient selon les démarches artistiques et de recherche. Ainsi, nous donnons la possibilité à ceux qui s'intéressent aux musiques modales de reconnaître entre elles des « airs de familles », et de continuer à les explorer en pratique et en théorie.

Bien que le sujet ait généré une production scientifique considérable et beaucoup de débats (Chailley, 1975), le concept de modalité ne peut pas être facilement défini. Comme le dit Nicolas Meeùs (2013) « la question de la modalité est l'une des plus difficiles et intéressantes de celles qui se posent en musicologie moderne, en particulier dans cette musicologie analytique qui se donne pour mission de questionner la structure profonde de la musique ». Plutôt que de donner une définition unique de la « modalité » ou de la « musique modale », il nous a semblé plus pertinent de l'aborder par des exemples musicaux diversifiés mettant en avant ses spécificités dans chacune des situations musicales abordées, et offrant ainsi des appréhensions contextualisées.

La compréhension modale, historiquement présente dans la musique occidentale, est aujourd'hui parfois réservée à la description de musiques non européennes. Cependant, la modalité est à la base de nombreuses musiques populaires d'Europe occidentale, dont celle de Basse-Bretagne qui a été la base de notre réflexion. Prendre en compte cette réalité permet de s'ouvrir à de grandes richesses musicales pour la création et la transmission, mais aussi de découvrir une syntaxe musicale partagée entre l'Est et l'Ouest.

A l'origine de ce portail se trouve la conviction de l'existence d'une « compréhension modale » (Marchand, 2012) ou d'un « entendement modal ». C'est avant tout une approche partagée de la musique : une conception horizontale de cette dernière avec une primauté de la ligne mélodique ; une structure sous-jacente sur laquelle sont basées les improvisations ou les variations, avec une attention particulière aux intervalles des échelles modales. Dans cette optique, la référence au tempérament égal n'apparaît pas pertinente.

Le portail pédagogique des musiques modales vise à réunir et compléter les connaissances produites sur le sujet pour les transmettre via une plateforme ressource en ligne, accessible à divers publics. Il invite l'utilisateur à découvrir et comprendre la notion de modalité dans différents patrimoines musicaux : les exemples présentés relèvent autant de répertoires musicaux extra-européens qu'euro-péens. Chaque module est dédié à une tradition musicale modale et débute par un enregistrement audio ou audio-visuel qui est progressivement analysé et contextualisé par un ou plusieurs chercheurs et interprètes. Le portail est conçu pour être évolutif en intégrant continuellement des contenus supplémentaires.

Le portail s'adresse à des élèves ou à des amateurs de musique autant qu'à des enseignants, des musiciens confirmés qu'à des (ethno)musicologues.

Références :

Chailley Jacques, 1975, *L'imbroglia des modes*, Paris, Leduc.

Marchand Erik, 2012, « Une musique modale de tradition populaire en Occident. Tribune », *NEMO-Online 1* : 5-10.

Meeus Nicolas, 2013, « Introduction ». *Notes de cours de théorie et d'analyse de la musique ancienne en Sorbonne. Cours faits en Sorbonne entre 1995 et 2013, en ligne*, http://nicolas.meeus.free.fr/MusiqueAncienne/Modalite_Introduction.pdf

Biographies :

Chanteur et ex-clarinettiste, **Erik Marchand** est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle. Fort de nombreuses rencontres artistiques ayant donné vie à de multiples créations à partir de la culture musicale populaire de Bretagne qui l'a construit, il parcourt les scènes du monde avec des artistes internationaux de jazz, de rock, de musique populaire d'Europe orientale et de musique « ancienne ». Il poursuit une pratique locale de la musique de Basse Bretagne dans les festoù noz. Fondateur de l'association Drom, Erik Marchand se lance au début des années 2000 dans la construction d'une école de transmission dédiée à la musique modale appelée Kreiz Breizh Akademi.

Ariane Zevaco est responsable pédagogique à l'association Drom, anthropologue et ethnomusicologue, chercheuse associée au CETOBaC et au CREM-LESC. Ses recherches portent sur les politiques et les économies de la mobilité entre le monde musical persanophone (Tadjikistan, Iran, Afghanistan) et l'Europe. Elle poursuit aussi des activités de médiation culturelle et de programmation musicale et cinématographique ; elle enseigne enfin l'anthropologie et l'ethnomusicologie.