

Hugues Genevois : hugues-alain.genevois@sorbonne-universite.fr
Institut d'Alembert (équipe LAM) – Sorbonne Université – CNRS – Ministère de la culture

OCEN - Orchestre et Chœur Electro-Numérique de Sorbonne Université

OCEN, récemment créé au sein de Sorbonne Université grâce au soutien du **Collegium Musicæ**, est un ensemble musical situé à l'interface de la recherche et de la création et destiné à expérimenter en situation de concert de nouveaux dispositifs de création musicale. L'ensemble est à géométrie variable : il se cristallise autour d'un noyau d'interprètes et agrège, selon les œuvres et les opportunités, d'autres musiciens pleinement engagés dans ce type de démarche ainsi que des participants amateurs formés lors d'ateliers ouverts (par exemple des étudiants en musicologie ou en science et des élèves du PSPBB).

OCEN est né du constat que les musiques d'aujourd'hui, qu'elles revendiquent une filiation avec les musiques dites savantes ou qu'elles s'inscrivent dans le champ des musiques populaires, se sont développées en même temps qu'émergeaient de nouveaux instruments et outils de production.



Qu'ils soient électriques, électroniques ou numériques, ces nouveaux dispositifs ont fait naître des pratiques musicales nouvelles qui nécessitent de repenser les notions de geste [1], d'espace et de temps musical ainsi que leurs modes de représentation et d'analyse. OCEN est à l'interface entre création musicale, pédagogie du sonore et recherche en informatique musicale.

Notre projet s'inscrit dans ce cadre : développer au sein de Sorbonne Université un ensemble musical permettant d'expérimenter en situation de concert de nouveaux outils de création musicale et de nouvelles façons de penser le collectif en musique, tant dans ses formes improvisées ou semi-improvisées qu'en explorant de nouvelles écritures.

Le projet s'est nourri de nos expériences précédentes (résidences artistiques sur le campus Pierre et Marie Curie, création du **Méta-Orchestre** [2] avec Puce Muse, développement du septuor électroacoustique **ONE**, activités du **Chorus Digitalis** [3] autour de la voix de synthèse), ainsi que de notre connaissance des pratiques comparables au sein d'universités étrangères (Princeton [4], McGill) ou liées à des collectifs de musiciens (OrMaDor [5]).

Les activités d'OCEN se déclinent selon quatre axes qu'il convient d'énoncer afin d'avoir une idée

globale de « l'écosystème » dans son ensemble :

- un double volet "**recherche**" (facture instrumentale numérique ; analyse des modes de jeu collectif et recherches relatives à l'écriture et à la notation) ;
- un volet "**création**", avec des commandes passées à des compositeurs et des concerts professionnels ;
- un volet "**pratiques artistiques participatives**", avec des ateliers ouverts aux étudiants et personnels de Sorbonne Université ;
- un volet "**pédagogie**" (participation des artistes à des modules d'enseignement).

Par la complémentarité de ses activités, OCEN a pour ambition d'être un outil original permettant d'inventer de nouvelles formes de pratiques musicales collectives autour des outils les plus récents de la recherche.

- [1] Goudard, V., Genevois H., Feugère L. *Stratégie de contrôle de la hauteur dans les instruments de musique numériques*, Revue Francophone Informatique et Musique, numéro 5, 2016, <https://revues.mshparisnord.fr/rfim/index.php?id=425>
- [2] Couprie, P. *Le Méta-Instrument : genèse et évolution d'un nouvel instrument*. Musique-Images-Instruments. 17, CNRS Editions, 2018, 17, pp.230-245, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01968853>
- [3] d'Alessandro, C. Delalez, S., Doval, B., Feugère, L., Perrotin, O. *Les instruments chanteurs*, Acoustique et Techniques, 2019, vol 89, p. 36-43. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02025861>
- [4] Trueman, D. *Why a laptop orchestra?*, 2006, <https://plork.deptpanel.princeton.edu/papers/WhyALaptopOrchestra.pdf>
- [5] Sallé, A. *L'OrMaDor - Carnet de création d'un orchestre de machines et d'ordinateurs*, 2009, <https://www.arnaudsalle.com/ormadorarnaudsalle.pdf>

Biographie Hugues Genevois :

Hugues Genevois, ingénieur de recherche au Ministère de la Culture, est chercheur et musicien. Il mène son travail de recherche au sein de l'équipe Lutheries-Acoustique-Musique de l'Institut Jean Le Rond d'Alembert. Il a publié de nombreux travaux sur les nouvelles lutheries, le contrôle expressif de la synthèse sonore et le développement d'instruments d'écoute par le toucher, en particulier pour des publics présentant des déficits sensoriels. En tant que musicien, il a collaboré avec de nombreux artistes, metteurs en scène, vidéastes, et a participé à la création du Méta-Orchestre, de l'ensemble ONE, et des duos Moon Module (avec Laurence Bouckaert) et Ouï-Ouï (avec Marie-Hélène Grimigni).