

- Noms du ou des auteurs(s) : Myriam DESAINTE-CATHERINE // Jean-Marie COLIN
- Organisme(s) d'affiliation : SCRIME Bordeaux
- Titre du sujet : Le SCRIME et le Spectacle Solo.K

- Résumé de la proposition en 2 pages (ou 4 000 signes) :

Le SCRIME

Le SCRIME est un Groupement d'Intérêt Scientifique et Artistique intégré à l'Université de Bordeaux.

Outre l'Université, ses tutelles sont :

- Bordeaux INP,
- CNRS,
- Ministère de la Culture,
- Région Nouvelle Aquitaine,
- Ville de Bordeaux.

Le SCRIME devrait bientôt devenir Plate-forme de création et de recherche de l'Université de Bordeaux.

Les équipements :

- 2 studios de composition,
- 1 studio de création 3D, équipé,
- 1 salle de spectacle expérimental équipée pour écoute spatialisée et écran de projection,
- Plate-forme logicielle OSSIA-score.

Les activités du SCRIME sont à la rencontre de la recherche scientifique et de la création artistique, dans le cadre de résidences essentiellement artistiques, qui vont aussi s'ouvrir à la recherche.

Le SCRIME est régulièrement organisateur et partenaire de grands événements ou séminaires scientifiques ou artistiques, favorisant les rencontres avec d'autres centres nationaux et internationaux.

Il conduit des actions pédagogiques et/ou de médiation à destination de tous publics et toutes tranches d'âges.

Les principaux partenaires sont :

- Conservatoire Bordeaux [CRR],
- Conservatoire Bayonne [CRR],
- Conservatoire Angoulême [CRD],
- PESMD Bordeaux
- Université Montaigne.
- Domaine de la Recherche :
 - LaBRI [Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique],
 - INCIA [Institut de Neurosciences Cognitives et Intégratives d'Aquitaine],
 - IMB [Institut de Mathématiques de Bordeaux],
 - INRIA : plusieurs chercheurs travaillent en lien étroit avec le SCRIME,
 - Laboratoires Université Bordeaux.
- Domaine artistique :
 - Structures de diffusion culturelle [Musique, Danse, Théâtre, toutes esthétiques],
 - Ensembles dont « Proxima Centauri » Ensemble Associé,
 - Compagnies.

Principaux projets :

- i-score : séquenceur multimédia interactif OSSIA-score,
- Spatialisation 3D perceptive : STAR système, logiciel MOSCA,
- Jeu pédagogique : SEGMENT éditeur et moteur de jeu vidéo.

Projet i-score : focus sur le temps

Questions posées :

- Quelle est la spécificité de la dimension temporelle ?
- Comment combiner le temps avec les autres dimensions musicales ?
- Comment jouer avec le temps ?
- Comment structurer la musique et le temps ?

Résultats obtenus :

- Modèle hybride du temps : écriture et performance,
- Formes ouvertes : temps arborescent,
- Structuration hiérarchique de la musique, avec un graphe de combinaison du temps et du son.

Projet artistique « Solo.K »

Compositeur, électroacousticien, et photographe, Jean-Marie Colin s'interroge sur les conditions d'écoute de la musique électroacoustique et électronique, dans une société où l'image est envahissante.

Adeptes du Karlux qui représente l'instrument de scène idéal pour manipuler en direct et en improvisation univers sonores et visuels, il rencontre le SCRIME et la plateforme logicielle OSSIA-score lors d'ateliers de formation animés par Thibaud Keller, RIM [Réalisateur en Informatique Musicale].

Cela lui permet d'envisager de concrétiser son projet : établir un scénario de spectacle-performance entièrement géré au Karlux, le plus ouvert possible à l'improvisation, manipulable sans aucune aide extérieure autre que l'informatique qui l'accompagne dans ses spectacles.

Thibaud Keller et Jean-Michaël Celerier, jeune doctorant ayant soutenu une thèse sur le logiciel OSSIA-score et actuel principal développeur de la plateforme ont apporté leur aide.

OSSIA-score disposera dans la Version 3 [encore en version bêta] d'un module de traitement d'images intégré, mais ce n'est pas le cas de la version précédente 2.5.2 utilisée pour Solo.K.

Deux développements ont été nécessaires à la réalisation du projet Solo.K : interfacer le récepteur du Karlux comme module de pilotage d'OSSIA-score, et permettre la manipulation simultanée d'images et de sons, voire l'interaction de la musique en tant que modulateur des différents paramètres d'images.

À l'occasion de la mise en lien du Karlux avec OSSIA-score a été développée la fonction « learn » qui permet de mémoriser tout ou partie des adresses des commandes MIDI ou OSC reçues depuis un module extérieur.

Pour le lien entre OSSIA-score et le gestionnaire des images, nous avons choisi d'utiliser comme base, de manière détournée, l'application Inscore du GRAME (Dominique Fober) qui a apporté pour ce projet, suite à sa visite au SCRIME, plusieurs améliorations fonctionnelles.

L'adressage des commandes du Karlux vers Inscore se fait via OSSIA-score, le scénario décrivant le déroulement des six séries d'images — 5 comportant entre 20 et 40 photographies et une de vidéos — permet de piloter leur défilement, les interactions gestes/transformation des photographies, actions sur l'alpha, sur le déplacement dans la surface de l'écran, sur des alternances entre images en aller/retour, sur la colorisation, sur des variations d'échelle, etc...

La gestion de l'improvisation musicale est décrite dans OSSIA-score de manière parallèle et en temps dit souple.

- 5 références maximum en lien avec le sujet :

<https://scime.u-bordeaux.fr/>

<https://champssonores.wixsite.com/solok>

<https://ossia.io/>

Biographies :

Myriam Desainte-Catherine

Myriam Desainte-Catherine est professeur d'informatique classe exceptionnelle à Bordeaux INP et chercheuse au LaBRI où elle dirige le thème de recherche "Son et Interaction" au sein de l'équipe Image et son.

Ses travaux de recherche ont donné lieu à une centaine de publications, à l'encadrement d'une vingtaine de thèses, et ont abordé notamment la modélisation des sons ainsi que la modélisation du temps pour l'écriture de pièces musicales interactive. Elle a fondé le SCRIME (Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musique Électroacoustique, Groupement d'Intérêt Scientifique et Artistique) et elle copréside l'Association Francophone d'Informatique Musicale.

Jean-Marie Colin

Organiste, compositeur, électroacousticien, improvisateur notamment au Karlax, photographe et vidéaste, Jean-Marie Colin mène une activité de recherches et de rencontres vivantes avec de nombreux musiciens et autres artistes, danseurs, chorégraphes et compagnies théâtrales.

Produit des spectacles multidisciplinaires qui relient l'ensemble de ses pratiques artistiques.

Directeur de conservatoires puis Inspecteur de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle au Ministère de la Culture.

A publié 3 livres de photographies et participé à plusieurs expositions.

Membre du réseau *Futurs composés*.

Actuellement coordonnateur artistique du SCRIME Université de Bordeaux.