

Auteurs : Bourg Adrien, Durand Sébastien, Guillot Gérald, Lalitte Philippe, Tripier-Mondancin Odile.

Organisme d'affiliation : IReMus, Sorbonne Université

Titre du sujet : Recherches en sciences de l'éducation musicale et pratiques de terrains : une lecture à partir du *Journal de Recherche en Éducation Musicale*

Résumé :

Cette contribution vise à interroger les liens entre la recherche académique et les différentes pratiques de terrains (d'enseignement et de formation) à partir du prisme d'une revue, le *Journal de Recherche en Éducation Musicale* (IReMus-Sorbonne Université), et de son activité éditoriale. Cette revue constitue l'un des rares lieux d'accueil francophone des travaux de recherche menés dans le champ des sciences de l'éducation musicale et de la didactique de la musique. Fondée en 2002 par Jean-Pierre Mialaret, elle vise à participer à la diffusion de la recherche et à contribuer à la construction d'un dialogue vivant entre enseignants et chercheurs dans le champ de l'éducation musicale. Dans ce contexte, l'objectif des auteurs de cette contribution est double. Il s'agit tout d'abord de faire un bilan et une relecture des articles qu'a pu accueillir la revue, à travers ses différents numéros, en montrant la pluralité des thèmes qui ont été abordés et la manière dont se déclinent les articulations entre la recherche et la pratique. D'autre part, le comité éditorial du JREM s'est récemment renouvelé. Il est constitué de chercheurs qui ont des responsabilités pédagogiques dans différentes institutions de l'enseignement et de la formation (Université, INSPE, CFMI, Pôle supérieur d'enseignement artistique). C'est pourquoi, en tant que membres de ce comité éditorial, nous soumettons les nouvelles rubriques de la revue, susceptibles de participer au renouvellement des échanges entre les différents partenaires et acteurs de l'éducation, de la recherche et des pratiques artistiques. La communication se veut ainsi un témoignage, à partir d'une revue, des recherches et des pratiques qui se développent dans le champ des sciences de l'éducation musicale. Elle souhaite contribuer aux débats sur la place et la fonction de la recherche académique dans le champ des pratiques d'éducation musicale, tout comme elle souhaite participer à interroger les relations et modes d'articulations possibles entre les acteurs de la recherche, de la formation et de l'enseignement.

Références :

- Boudinet, G. (2015). Le sens de la recherche en éducation musicale à l'heure contemporaine : esquisse d'un positionnement au travers du prisme deleuzien. *Recherche en Éducation musicale*, 32, 121-135.
- Hadji et Baillé (dir) (1998). *Recherche et éducation. Vers une « nouvelle alliance »*. Bruxelles : De Boeck Université.
- Mialaret, J.-P. (2002). Introduction du *JREM. Journal de Recherche en Education Musicale*, 1(1), 3-9.
- Romainville, M. (2006). L'illusion réflexive. *Formation et pratiques d'enseignement en question*, 3, 69-81.
- Vinatier, I. et Morrissette, J. (2015). Les recherches collaboratives : enjeux et perspectives. *Carrefours de l'éducation*, 39(1), 137-170. <https://doi.org/10.3917/cdle.039.0137>

Contactez la revue :

revuejrem@gmail.com

Téléchargement du JREM (sur le portail IReMus, Sorbonne Université) :

<https://www.iremus.cnrs.fr/fr/collections-revues/journal-de-recherche-en-education-musicale>

Biographie :

Adrien Bourg est Maître de conférences en Sciences de l'éducation et de la formation à l'Institut Catholique de Paris (EA7403). Il est aussi membre associé à l'Institut de recherche en Musicologie (IReMus, UMR 8223, Sorbonne Université) et au Centre de Recherche en Éducation de Nantes (EA2661). Il intervient dans la formation des enseignants de conservatoire (Pôle Sup'93) et des musiciens intervenants (CFMI d'Orsay). Pianiste et claveciniste de formation, ses recherches portent sur l'apprentissage instrumental, les pratiques collectives musicales en milieu scolaire, et sur le développement d'ingénieries didactiques en musique.

Sébastien Durand est Professeur Agrégé à l'université de Tours (co-responsable du Centre de Formation des Musiciens Intervenants), Docteur en musicologie et membre du laboratoire ICD à l'université de Tours (EA 6297 ICD). Chef de chœur et chef d'orchestre, trompettiste et organiste, il mène des travaux de recherche en pédagogie musicale, musique, musicologie et *disability studies*. Ses recherches portent notamment sur le rapport entre musique et cécité.

Gérald Guillot est chercheur en ethnomusicologie, didactique de la musique et psychologie cognitive. Percussionniste et batteur, il est titulaire d'un Certificat d'Aptitude de Professeur de musique. Maître de conférences à la Haute Ecole Pédagogique de Lausanne (Suisse) pendant 4 ans, il est enseignant et coordinateur enseignement & recherche au Pôle Musique et Danse de l'ESAL (Metz). Chercheur associé au laboratoire DivEC (Diversité et évolution culturelles, UMR 7206, CNRS-MNHN-Paris 7), son travail se concentre sur la temporalité musicale des cultures afro-diasporiques en tant qu'objet d'analyse musicale, objet de perception et objet d'enseignement-apprentissage.

Odile Tripiet-Mondancin est Maître de conférences à l'INSPÉ (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation), Université Toulouse-Jean Jaurès. Guitariste, choriste, elle se produit dans divers ensembles. En tant que professeure agrégée et docteur en sciences de l'éducation et de la formation et en musicologie, elle est membre permanent du Laboratoire LLA, CREATIS (ÉA 4152), membre associé de la SFR AEF (Structure Fédérative de Recherche, Apprentissage, Éducation, Formation) et de l'UMR MA 122 EFTS (Unité Mixte de Recherche, Éducation, Formation, Travail, Savoirs) de l'Université Toulouse Jean Jaurès. Cinq dimensions traversent ses recherches : les valeurs et le rapport aux valeurs des enseignants d'éducation musicale, dans leurs liens avec l'histoire de l'éducation musicale scolaire, les curricula, les pratiques d'enseignement, l'épistémologie de la recherche.