

**Anne VEITL**  
**scriban**

### **Titre**

L'enjeu de nouveaux systèmes d'écriture musicale :  
les pratiques de composition et les recherches en cours, technologiques et scientifiques,  
sur de nouvelles tablatures numériques.

### **Résumé**

Depuis une vingtaine d'années, des systèmes d'écriture musicale originaux, alternatifs à la notation conventionnelle sur portée, ont été développés en France grâce à des recherches technologiques et scientifiques, et en lien étroit avec des pratiques de composition musicale. Ils amènent à reposer et repenser l'enjeu et le problème de la notation écrite, centraux dans la musique occidentale depuis dix siècles, et qui ont vu la notation diastématique sur portée être adoptée dans toute l'Europe.

Deux grands changements se sont d'abord produits. D'une part, une grande partie des œuvres de musique contemporaine composées à partir de 1948 grâce aux technologies électroacoustiques et numériques relève désormais des musiques orales, voire aurales. Il est difficile, ou impossible (et le plus souvent non nécessaire), de les noter grâce au système d'écriture conventionnel sur portée et le travail à l'oreille est central au cours du processus de création. D'autre part, depuis la fin des années 1950, sont apparus, puis se sont multipliés les outils logiciels permettant de visualiser les sons et les processus de création de ces mêmes musiques.

Depuis une vingtaine d'années, parmi ces outils logiciels, certains constituent, non pas seulement des modes de notation nouveaux de la musique, mais de véritables systèmes d'écriture permettant de composer des sons et de la musique, grâce à des tablatures numériques, alternatives historiques et actuelles aux modes de représentation de la musique en filiation avec la notation guidonienne.

L'article analysera les deux principaux types de logiciels qui ont été inventés, développés, diffusés et utilisés par des compositeurs comme des systèmes d'écriture de type tablature.

La première partie rappellera les grands critères qui permettent de caractériser une technologie d'écriture musicale, puis les spécificités de la notation sous forme de tablature.

La deuxième partie présentera les logiciels de la famille *Music n* et les logiciels de synthèse par modèles physiques, qui constituent les deux grandes voies historiques d'exploration et d'élaboration de systèmes d'écriture, de type tablature numérique, à partir des années 1960.

La dernière partie portera sur une famille de logiciels développés en France à partir des années 1970, qui constitue, en 2020, le système d'écriture musicale le plus abouti et innovant comme tablatures numériques : la série de logiciels *Genesis*.

## Références

- Collectif, 2015, « Les nouveaux espaces de notation musicale », in *Actes des JIM 2015*.
- Goodman Nelson, 1990, *Langages de l'art. Une approche de la théorie des symboles*, Nîmes : Editions Jacqueline Chambon.
- Veitl Anne, 2006, « Musique, causalité et écriture : Mathews, Risset, Cadoz et les recherches en synthèse numérique du son », in Bossis, Veitl et Battier (Ed.), *Musique, Instruments, Machines*, Paris : Paris IV-Sorbonne, p. 235-251.
- Veitl Anne, 2007, « Notation écrite et musique contemporaine : quelles grandes caractéristiques des technologies numériques d'écriture musicale ? », in *Actes des JIM 2007*.
- Veitl Anne, 2009, « Le logiciel *MUSIC V*, technologie d'écriture musicale : rappels historiques et éléments d'analyse », in *Actes des JIM 2009*.

## Notice biographique

Anne Veitl, née en 1966, est chercheur en histoire culturelle et en sciences politiques.

Elle mène depuis une trentaine d'années des recherches interdisciplinaires sur :

- l'histoire et l'actualité des liens entre technologies, sciences et composition musicale ;
- et sur les politiques publiques de la musique en France.

A partir des années 2000, elle a commencé à travailler sur la question de l'auralité et des modes d'écriture des musiques de création.

Depuis cinq ans, elle mène ses activités professionnelles dans le cadre de l'entreprise *scriban*, tout en collaborant avec différents organismes.

Elle est docteur en sciences politiques (spécialité politiques publiques) et a reçu une formation musicale en Conservatoire, entre 10 et 20 ans.

Contact : [anne.veitl@wanadoo.fr](mailto:anne.veitl@wanadoo.fr)