

## **Noms du ou des auteurs et organismes d'affiliation :**

Auteur 1 : Jean-François Trubert, Université Côte d'Azur, CTEL.

Auteur 2 : Gaël Navard, Université Côte d'Azur, Conservatoire de Nice.

## **Titre du sujet :**

Nouvelles interfaces numériques expressives : quelles notations pour les gestes multidimensionnels ?

## **Résumé de la proposition :**

Depuis 2017 et avec le soutien de l'IDEX UCA<sup>Jedi</sup> (ANR-15-IDEX-01), plusieurs institutions et laboratoires membres d'Université Côte d'Azur (le Conservatoire de Nice, le LEAT, le CTEL, le CIRM et PolyTech Nice Sophia) s'associent en partenariat avec des établissements relevant du Ministère de l'Éducation Nationale pour conduire le projet de recherche artistique, pédagogique et technologique *MPEi (Multidimensional Polyphonic Expressive Digital Music Interfaces. From high-end soloist ensembles to large pedagogical orchestras. Theoretical, practical studies and developments on a new class of musical instruments)*.

Dans ce cadre, la recherche de répertoire se heurte à une réflexion fondamentale concernant la notation musicale et plus précisément les rapports entre le signe, l'exécutant et le résultat visuel et sonore. La question du geste musical commence pourtant à être très bien balisée dans le domaine de la musicographie. Les travaux fondateurs [Cadoz] [Wanderley] ont permis une approche systématique [De Vivo, Imberty] pour appréhender des descripteurs de geste, étape clé afin d'arriver à une construction maîtrisée et rationnelle de l'aiguillage (*mapping*) des données issues des capteurs de ces nouvelles interfaces [Wessel]. Des récentes thèses de doctorat témoignent de résultats concrets, tant dans le domaine des interfaces et de la notion de performance, que de leur analyse [Delecraz] et de leur inscription dans une forme d'ontologie de la cognition incarnée [Giomi] pour la création.

Dans le cadre du projet *MPEi* ont été conduites de nombreuses expérimentations avec des élèves d'établissements scolaires, du conservatoire, des étudiants universitaires à niveau licence et master (musicologie, pédagogie, pratique instrumentale, composition) et des commandes de créations spécialement écrites pour ces nouvelles lutherie numériques.

C'est à partir de ces expériences que cette proposition entend faire un point sur les protocoles de notation développés pour ces nouveaux instruments numériques multidimensionnels, en se focalisant sur les gestes modificateurs plutôt que sur les gestes effecteurs ou déclencheurs.

## **5 références maximum en lien avec le sujet :**

Cadoz, C. "Musique, geste, technologie". In Genevois, H., Vivo (de), R. *Les nouveaux gestes de la musique*. Éditions Parenthèses, Marseille, 1999, pp. 47-92.

Wanderley, M., *Trends in gestural control of Music*, Paris, IRCAM, 2000 [édition électronique]

Wessel, D., & Wright, M. « Problems and prospects for intimate musical control of computers ». *Computer music journal*, 26(3), 2002, pp. 11-22.

Cyril Delecraz [PhD], *La paramétrisation du geste dans les formes musicales scéniques : L'exemple du théâtre musical contemporain : état de l'art, historiographie, analyse*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-François Trubert, Université Côte d'Azur, 2019.

Andra Giomi [PhD], *La pensée sonore du corps : Pour une approche écologique à la médiation technologique, au mouvement et à l'interaction sonore*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-François Trubert et Enrico Pitozzi, Université Côte d'Azur, 2017.

### **Biographies :**

Jean-François Trubert est Professeur des Universités en musicologie à Université Côte d'Azur et Directeur de l'École Universitaire de Recherche Arts et Humanités CREATES. Il travaille sur les processus de la création musicale en ce qu'ils concernent les interactions entre la musique et les autres arts. Boursier de la Fondation Kurt Weill (New York) et de la Fondation Paul Sacher (Bâle), il est spécialiste des compositeurs Mauricio Kagel, Georges Aperghis, Kurt Weill. Il est co-responsable du programme (ANR-15-IDEX-01) *Relire les Avant-Gardes*, et participe aux projets *MPEi* et *Le Bureau du compositeur du XXIe siècle*. Membre du Centre Transdisciplinaire en Épistémologie de la Littérature et des Arts Vivants, et chercheur associé au CIRM, Il a publié dans des revues internationales (*Contemporary Music Review*) et il est régulièrement invité dans des conférences nationales et internationales. De 2012 à 2016 il a dirigé pour Université Côte d'Azur le programme ANR GEMME *Geste Musical Modèles et Expériences* coordonné par l'IRCAM.

[Jean-Francois.TRUBERT@univ-cotedazur.fr](mailto:Jean-Francois.TRUBERT@univ-cotedazur.fr)

Gaël Navard est Professeur d'Enseignement Artistique chargé de recherche en composition électroacoustique au Conservatoire de Nice / Université Côte d'Azur. Il coordonne actuellement dans le cadre du programme ANR-15-IDEX-01 le projet de recherche artistique, pédagogique et technologique *MPEi* (Conservatoire de Nice, LEAT, CTEL, CIRM, PolyTech Nice Sophia) sur les nouvelles interfaces musicales numériques expressives. Il collabore aussi étroitement au projet *Micadôme* (Conservatoire de Nice, CIRM, LAPCOS, INRIA) concernant la création et la perception musicale dans les dispositifs sonores immersifs. Compositeur et musicien « électroniste » spécialisé dans les nouvelles lutheries numériques, il vient aussi de publier, à la suite d'un travail musicologique effectué en tant que boursier de la Fondation Paul Sacher (Bâle, Suisse), l'édition critique *Henri Pousseur, Le Temps des paraboles, Description d'un travail de musique électronique (Cologne 1972)* dans l'anthologie *Un siècle d'écrits réflexifs sur la composition musicale* éditée par Nicolas Donin (IRCAM) aux publications de la Haute École de Musique de Genève (Droz, 2019).

[gael.navard@univ-cotedazur.fr](mailto:gael.navard@univ-cotedazur.fr)