

Un office des vêpres pour la saint Vincent de Soignies par Pierre-Louis Pollio : retour sur une expérience scientifique, pédagogique et artistique unique.

Suite à la redécouverte de l'ancienne bibliothèque musicale de la collégiale Saint-Vincent de Soignies (Belgique), un programme de recherche s'est mis en place au sein de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus – UMR 8223). Celui-ci vise à l'étude et à la valorisation de ce fonds exceptionnellement complet, rare témoin de l'activité d'une maîtrise capitulaire, de la composition religieuse encore mal connue de la deuxième moitié du XVIII^e siècle, et des pratiques d'adaptation des œuvres aux différents usages quotidiens.

Natif de Dijon où il fut formé, Pierre-Louis Pollio (1724-1796) occupa plusieurs postes de maître de musique dans des établissements ecclésiastiques situés dans le quart Nord-Est de la France et dans les anciens Pays-Bas méridionaux, avant de se fixer à la collégiale Saint-Vincent de Soignies en 1767. Élu chanoine en 1784, il se consacra dès lors à mettre au propre l'ensemble de son œuvre (près de 1200 numéros d'opus) qui nous a été précieusement conservée.

L'équipe du projet a proposé un programme de recherche et pratique centré sur un office de vêpres pour la fête de saint Vincent de Soignies, en collaboration avec le *DMA du CRR de Paris* (cycle concertiste), les ensembles *Vox cantoris* et *Harmonia sacra*, en partenariat avec la Fondation Royaumont. Cette collaboration a permis, dans une perspective de musicologie appliquée doublée d'une approche pédagogique et d'un travail auprès du public, de restituer préalablement les partitions par des musicologues de l'IReMus et des étudiants de Sorbonne Université, puis d'expérimenter, à partir de ces musiques inouïes, les pratiques maîtrisiennes vocales et instrumentales en usage dans l'espace francophone à cette période, telles que les effectifs vocaux et instrumentaux, les pratiques d'ornementations vocales et instrumentales, la relation entre écriture vocale et instrumentale, les différentes formes d'accompagnement du plain-chant, les dispositions spatiales...

Cette expérience performative articulée en deux temps (travail avec les enseignants et les chercheurs sous forme de cours et de master-classes puis sessions de travail pratique expérimental), s'est conclue par une restitution en public lors du festival *Embarquement immédiat* de Valenciennes qui, préparée par une série de médiations auprès des festivaliers, a reçu un accueil exceptionnel. Notre communication dressera un bilan de cette collaboration enrichissante.

Jean-Christophe Revel

Organiste et continuiste, responsable pédagogique du DMA du CRR de Paris, professeur de basse continue au PSPBB. Reconnu aujourd'hui tant pour son travail sur la musique ancienne que pour son travail de création dans les répertoires d'aujourd'hui, il s'attache à baser l'ensemble de ses activités artistiques sur les principes de musicologie appliquée visant ainsi à proposer des interprétations se rapprochant au plus près des sources et des pratiques en usage selon les différentes périodes abordées.

Nathalie Berton-Blivet

Nathalie Berton-Blivet, ingénieure d'études au CNRS, a consacré son doctorat au petit opéra en France sous le règne de Louis XIV et la Régence et s'attache désormais à l'étude de la musique religieuse en France. Elle a notamment publié le *Catalogue du motet imprimé en France (1647-1789)* (2011), diverses éditions critiques et s'implique plus particulièrement dans le programme de recherche consacré à P.-L. Pollio. Elle est aussi responsable des bases de données et co-responsable

de l'édition numérique d'une sélection d'articles parus dans le *Mercurie galant* et adjointe de la rédactrice en chef de la monumentale Rameau.

Références en lien avec le sujet :

Programme de recherche consacré à Pierre-Louis Pollio (1724-1796) :

<https://www.iremus.cnrs.fr/fr/programme-de-recherche/pierre-louis-pollio-1724-1796>

Inventaire du fonds de la bibliothèque du chapitre de la collégiale Saint Vincent de Soignies :

<https://www.iremus.cnrs.fr/fr/publications/inventaire-des-archives-musicales-de-la-collegiale-saint-vincent-de-soignies>

Enregistrement du concert des Vêpres de la Saint Vincent de Soignies : disponible sous peu sur la

chaîne Youtube de l'IREMus : <https://www.youtube.com/channel/UC45IULhh6mfqXjD72Ebiw4A/>