

Aurélia Domaradzka-Barbier

affiliation : Ministère de l'Éducation Nationale, Académie de Lyon

Titre : « La recherche en musique sur le terrain scolaire »

RESUME « La recherche en musique sur le terrain scolaire »

Aurélia Domaradzka-Barbier

L'auteur, à la double culture du terrain scolaire et du laboratoire de recherche, souhaite partager ici un moment audiovisuel de son quotidien professionnel dans l'enseignement secondaire : « Cultures musicales traditionnelles, questions identitaires et compétences à l'école : quels liens ? ». Cette capsule est accessible en ligne : « Académie de Lyon ; caps socle ». Le travail musical dans les établissements scolaires est complexe, et face à des exigences particulières des publics divers et variés, il existe plusieurs solutions pédagogiques. Des enseignements interdisciplinaires, dans le cadre de Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle et de Parcours Citoyen, sont l'occasion d'échanger et de construire autrement avec des partenaires culturels. De plus, l'environnement plurilingue et multiculturel du terrain scolaire offre au pédagogue-chercheur des opportunités complémentaires pour la mise en place de stratégies innovantes en musique, avec une contribution de l'ethnomusicologie. Pour permettre aux apprenants de développer de nouvelles compétences et de se réaliser pleinement dans un projet de création artistique, l'auteur associe la recherche à l'éducation. Découvrir des musiques traditionnelles est un objectif qui se décline en plusieurs phases. Pour rendre la démarche plus vivante, des activités, des rencontres et des visites se mettent en place. Des témoignages sonores collectés constituent le point de départ d'une recherche-action pluridimensionnelle. Des expertises des apprenants et de leurs familles, sur les aspects vivants de traditions musicales, complètent les étapes : informateur, enquêteur, chercheur et musicien. On tente de répondre avec une méthodologie expérimentale adaptative à des questions fondamentales de l'enseignement moderne. Comment construire de nouvelles compétences artistiques et transversales de façon vivante ? De quelle manière contribuer au socle commun et à la construction d'un « nous scolaire » solide ? Comment associer la recherche à l'éducation et à l'élaboration d'un projet collectif à objectifs partagés, fondé sur l'engagement et l'autonomie des apprenants ? Des mécanismes et des modèles issus de la recherche exploratoire de terrain, de type académique, ont été réinvestis dans la recherche pédagogique scolaire. Les postures d'enseignant et d'élève ont été repensés et des retours d'expériences ont permis de valider le modèle. Une grille de compétences sert à préparer l'épreuve orale, avec comme finalité possible un passage devant un jury d'examen interdisciplinaire. Il en résulte que ce nouveau paradigme éducatif métamorphose la pédagogie.

Mots clé : éducation, nouveau paradigme, musique, recherche scientifique, recherche pédagogique, ethnomusicologie.

Aurélia Domaradzka-Barbier, professeur d'éducation musicale, diplômée en pédagogie active et docteur en ethnomusicologie. Ses recherches sur les cultures musicales de sociétés traditionnelles d'Europe Centrale constituent un apport à des innovations pédagogiques et à la réalisation de projets interdisciplinaires, avec des partenaires institutionnels du Ministère de l'Éducation Nationale. D'abord auteur-compositeur-interprète, en relation avec des publics divers et variés, devenue pédagogue et chercheur sur le terrain scolaire, elle a exercé son métier dans une 50aine d'établissements et de structures socioculturelles. Sa pratique de maternelle-primaire-collège-lycée général-lycée professionnel-supérieur et des fonctions exercées de tuteur pédagogique, de chercheur associé, de conseiller en développement de projets innovants, de formateur de professeurs pour les besoins de la Réforme lui ont permis de construire une vision anthropologique de l'Éducation fondée sur les réalités complexes du terrain scolaire.

BIBLIOGRAPHIE

- Aurélia Domaradzka-Barbier, « De la littérature orale aux « savoir-dire » et savoir-faire sonores et artistiques pratiqués sur le terrain scolaire ; vers un nouveau modèle discursif à l'usage de la didactique transdisciplinaire » in Colloque Enseigner la littérature en dialogue avec les arts. Confrontations, échanges et articulations entre didactiques des arts, 1-3 juin 2016, à l'ENS/IFE Lyon
- Aurélia Domaradzka-Barbier, « La construction identitaire dans la société scolaire : l'interculturel et la langue musicale dans l'enseignement secondaire » Colloque international 2009, l'IUFM de Montpellier
- Aurélia Domaradzka-Barbier, « Une collection familiale d'instruments de musique traditionnels de berger. Le cas d'un patrimoine des Carpates » in Musique-Images-Instruments, la Revue Française d'Organologie et d'Iconographie, vol.9, 2007
- Aurélia Domaradzka-Barbier, « L'enseignement de la musique et le décloisonnement des disciplines, in Colloque International « Journée de l'innovation. Quels services pour la formation? », IUFMet Centre Universitaire de l'Arliège-Foix, 23-25 janvier 2002
- Aurélia Barbier « Cultures musicales traditionnelles, questions identitaires et compétences à l'école : quels liens ? » dans Caps socle Académie de Lyon, https://www2.ac-lyon.fr/enseigne/musique/NewEducMus/Education_Musicale_a_Lyon/Caps_Socle.html